



...eta bidean Irun

Begirada bat bidean doazen emakumezkoiei.

ARGAZKI ERAKUSKETA

GARI GARAIALDE

BO5TOK CBA
P H O T O

KULTUR GUNEA
CARLOS BLANCO AGUINAGA
ESPACIO CULTURAL

Liburutegia Biblioteca

BABESLEA

AURKIBIDEA

- Zer da BOSTOK PHOTO?
- Nor da GARI GARAIALDE?
- Sarrera
- Helburuak
- Erakusketa proposamena
- Aurrekontua
- Kontaktua



BOSTOK PHOTO Euskal Herrian kokatuta dagoen argazki kooperatiba bat da, munduaren ikuskera pertsonal batean oinarrituta kalitatezko irudiak eskaintzen dituen. **BOSTOK** osatzen dugun argazkilariok ibilbide luzea eginga dugu Euskal Herria argazkitara ekartzen; bai gatazka politiko-armatua kubritzen, bai eta lurraldeko kultur gai eta tradizio sendoak erretratatzeko ere. Munduaren parte garen heinean, atzerrira ere begiratzen dugu kontatzeko istorio garrantzitsuen bila, hala nola nazioarteko gatazkak, garatze bidean dauden herrialdeetako eguneroko bizitza eta munduaren luze-zabalean topatu ditzakegun beste hainbat giza kezka. Une oro bizi dugun garaiaren inguruan dugun ikusmoldea erakusten saiatzen gara bertako kideak, horretarako lehen mailako fotokazetaritza eta argazkigintza dokumentalak eskaintzen dituen baliabideak erabiltzen ditugularik.

GARI GARAIALDE (Irun, 1972) Rock taldeei irudiak ateratzen ibili ondoren, 1993an, ARGIA aldizkarian hasi zen kolaboratzaile moduan. 1998an, Hondarribiko Udalak ematen zituen arte plastiko proiektuentzako beka bat jaso zuen Maite ditut zure bazterrak lana burutu ahal izateko. 1998tik 2001 amaitu arte, Euskaldunon Egunkariako argazkilari bezala ibili ondoren, 2002. urtean Argazkipress argazki agentzia sortu zenetik, bertan aritu zen 2013ko martxora arte. 2001 urte erdialdetik 2013ko urriaren amaiera arte, proiektuak iraun zuen bitartean, Bidasoaldeko gaiak jorratzen zituen Txingudi de Luxe aldizkarian ibili zen, argazkiak ateratzeaz gain argazkilarien koordinatzaile lanak egiten.

Gaur egun **Getty Images** agentziarekin kolaboratzen du eta bere lana **Gara, Berria, Record, Der Spiegel, The Washington Post, The Guardian** eta **El Pais** bezalako argitalpenetan agertu da, beste batzuen artean.

2019an prentsa idatziarentzako **ARGIA Saria** jaso zuen, Irundik muga pasatzen duten migratzaileen inguruan egindako argazki lanarengatik.

Bostok Photo kooperatibako sortzaileetako bat da.

...eta bidean Irun



SARRERA

Irun muga-hiri bihurtu zen unetik izan da pasa-bide edo pasa-hiri. Zaharrak dira Bidasoa ibaiaren alde batetik bestera jendea modu irregularrean pasatzen zela kontatzen duten lehen istorioak.

Urrun geratu den 2018ko uda-garaian, Irungo kaleetan, Frantzia eta Espainiako estatuak banatzen dituen muga zeharkatu ezin eta Irunen Saharaz hegoaldeko lagun-talde hura azaldu zenetik, jende askok hartu du Irun migratzaileentzat transito gunea denaren kontzientzia.

Hemendik hara batzuetan, eta handik hona besteetan. Gerrari ihes, goseari ihes, diktadura ankerrei ihes... edo besterik gabe, bizitza zaharrari ihes; bizimodu gogorrari eskapo. Etorkizun berri bat eraikitzeko esperantza bizkarrean hartu, eta bideari ekin izan dio jendeak jende den une berberetik.

Baina zaila da bidea ezkutuan eta poliziengandik iheska egitera behartuta daudenentzat. Kondizio horietan egindako bidaiak jendea jan egiten du; gizon-emakume ugari akabatzen ditu, baina beste askok aurrera egiten du. Hesi azpitik pasa; muga gainetik salto egin, eta bidea egiten dute. Noizean behin, hedabideetan ikusten ditugu, ahul, zaurgarri, barku batek antzeman dituelako itsasoan edo bere kabuz Kanariar uharteetara iritsi berritan. Batzuetan, telebistak erakusten dizkigu Ceuta edo Melillara sartu eta bertako hesia pasa ondoren, kaleetan korrika, boza! boza! oihukatuz.

Ez da erraza bidea. Ez da erraza gizonentzako, eta ez da erraza emakumezkoentzako ere. Baina emakumeek ere bidea egiten dute, bakarrik batzuetan, haur txikiekin besteetan, taldean, bidean ezagututako beste emakumeek lagunduta edo gizonen artean nahasian, baina bidea egiten dute.

HELBURUAK

Badugu joera pentsatzeko bidea gizonok irekitzen dutela; gizonok mozten ditugula sasi eta alanbre-hesiak eta atzetik ekartzen, erakartzen ditugula emakumeak, baina ez da egia. Emakumezkoek ere egiten dute bidea; gizonetzkoek bezala, anai zaharragoren batek edo lehengusuren batek lehenago egin zuen bideari jarraituz, jaioterria utzi, eta bizitza hobe baten bila irteten dira. Senarrak Europan hasitako bizitza horretara elkartzeko asmoz ateratako emakumeak badira, noski, baina baita anaia, aita edo amarekin elkartzeko asmoz partitzen direnak ere, beste norbaitekin elkartzeko asmoz irtendako gizonetzkoak dauden modu berean.

Mugak zeharkatzea oztopatzeko hartzen diren erabaki politikoek zailtzen dute bidea. Badira zailtasun bereziak; badira emakumezko izateagatik pairatutako jazarpen espezifikoak. Gizonetza eta emakumezkoak ezberdin tratatzen dituen gizarte eta kulturak topatzen dituzte bide osoan zehar, eta sarri, modu berezian erasotzen dituzte emakumezkoak, baina hona iristean ere, emakumezkoak eta gizonetzkoak desberdin epaitzen dituen gizarte batekin egiten dute topo; eta modu ezberdinean begiratzen ditugu. Kultura eta gizarte matxistek egiten dituzte zaurgarri; migrazio politika eta lege arrazistek zer esanik ez, eta guk, sarri, zaurgarriago marrazten ditugu.

Erakusketa hau bidea egiten duten emakume horiek ikusgarri egiteko saio bat da. Nire asmoa ez da emakumezkoak zein indartsuak diren erakustea. Argi dut mundu bat dela bakoitza, eta neskato indartsuak bezainbeste izango dira bideari beldurrez beteta ekiten diotenak. Ni ez naiz nor haien ausardia goratzeko, ez baititut maila horretaraino ezagutu; ez dut epika faltsu bat jarri nahi mahai gainean, baina ez ditut modu paternalista batean epaitu nahi. Ikusgarri egin nahi ditut, besterik ez. Jaioterria utzi eta Europara abiatzen den migrantea imajinatzen dugunean, geure buruan sortzen dugun mutil gazte ausartaren estereotipoa dantzan ipini, eta emakumezkoak ere badirela erakutsi nahi dut.

ERAKUSKETA PROPOSAMENA

...eta bidean irun erakusketa 3 mm-ko Dibond-ean inprimatutako 10 argazkiz osatuta dago.

Argazki guztiek **100x66** cm-ko neurria dute.

200x80 cm-ko Roll up batean idatzitako aurkezpenak ematen dio testuingurua erakusketari.

AURREKONTUA

Azalpena	Prezioa
Emakumezko migranteei buruzko “... eta bidean Irun” argazki erakusketa jartzea (Transportea muntaia eta desmuntaia hartzen ditu barne)	850,00€
Hilabete 1	600,00€
Hilabete 1/2	

Aurrekontu honek ez du BEZik.





KONTAKTUA

Harremanetan jartzeko:

Gari Garaialde
gari@bostokphoto.com

+34 609 824 695

Eguzkitzaldea 2-2.
20304 IRUN

bostokphoto.com

BO5TOK
P H O T O